

## РЕЦЕНЗИЯ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература «Мифотворчество в ранних произведениях Владимира Маяковского (1912-1916 гг.)»

Стрельниковой Екатерины Сергеевны

Творчество Владимира Маяковского всегда было в дискурсе современных исследований историко-литературных явлений начала XX века, и кандидатская диссертация Екатерины Сергеевны Стрельниковой восполняет некоторые лакуны в подходе к освещению художественного метода и мифопоэтики ранних произведений поэта. Исходя из представлений о литературе обозначенного периода как постантропоцентрической, в которой «сердцевиной» становится мифологизированная культура, а человек «интенционно ограничен лиминарностью», диссертант обращается к неомифологическим построениям, основанным на полигенетическом имплицитном сочетании разных культурных и мифологических контекстов. Отсюда и обращение к исследованию «нео-традиционных структур», которое вслед за Лейдерманом, отмечается Е.С. Стрельниковой перспективной научной тенденцией и определяет актуальность научного исследования. При этом совершенно справедливо отмечается, что «культурная память о наследии Маяковского сводима к довольно ограниченному ряду установок... в контексте социально-идеологических потребностей советской эпохи» (Автореферат, с. 4). Соискатель ставит себе задачей многоаспектную интерпретацию творчества поэта в «противовес сакрального и потенциально нерушимого» прочтения советской наукой. Главным вопросом остается вопрос о «синтетическом начале» поэтики Маяковского, о единых смыслообразующих компонентах его поэтики. Концептуально значимым становится мифотворческое осмысление наследия поэта, выстраивание разрозненных элементов в целостную неомифологическую структуру (Автореферат, с.5).

*Научный инструментарий* диссертации выверен и отражает логику наблюдений Е.С. Стрельниковой. Научно-исследовательский аппарат диссертанта, восходящий к академическому литературоведению, опирается на концепции, связанные с изучением мифа и мифотворчества, осмыслением антропоцентрического начала в ранней поэтике Маяковского относительно культурных доминант Серебряного века и др.

Восстанавливая контекст неомифологических исканий в художественных практиках Серебряного века и определяя степень влияния ницшеанской философии на художественные и культурологические поиски эпохи, диссертантом определяется круг сюжетов и мотивов, соотносимых с неомифологическим в поэтике Маяковского. Дионисийское рассматривается как значимая часть полигенетической структуры мироустроительных интенций поэта, выявляются особенности хронотопа и его соотносимость с аксиологической эволюцией лирического героя.

В качестве методологической основы исследования заявлен системный

анализ, ориентированный на внутреннюю целостность рассматриваемого объекта, структурный метод, сравнительно-сопоставительный, культурологический и мифопоэтический методы исследования, метод литературной герменевтики.

Четко сформулированные *объект и предмет* исследования определили *цель и задачи* диссертационной работы Е.С. Стрельниковой. Целью и задачами исследования обоснована его *структура*, которая отличается четкостью и выверенностью всех элементов содержания: диссертация состоит из Введения, трех глав, включающих соответствующие параграфы, Заключения и библиографического списка, включающего 485 наименований. Общий объем диссертации - 275 страниц.

*Достоинства диссертационной работы*, отраженные в автореферате Е.С. Стрельниковой, очевидны. Рассматривая вопрос о синтезе дионисийского, христианского и инициатического на всех уровнях художественного в творчестве Маяковского, Е.С. Стрельникова говорит о «многообразии вариантов самоидентификации лирического героя и лирических субъектов, логике соотносимости чудесного и обыденного, потустороннего и посюстороннего, сакрального и профанного, духовного и телесного, созидającego и разрушающего» (Автореферат, с.11) в поэзии Маяковского. Характеристика лирического героя выстраивается через «диалектику дионисийского и аполлонического, как противопоставление дисгармоничного и гармоничного, разъединенного и целостного, надындивидуального и личностного» (Автореферат, с.11). В качестве организующего начала рассматривается инициатический неомиф, подчеркивается дионисийско-христианская устремленность лирического героя к преодолению мировой и личной лиминальности. Важным является заключение о сопряжении дионисийского, христианского и инициатического в процессе конструирования художественного пространства, позволяющего неомифологическую структуру рассматривать как основополагающую при изучении творческой эволюции поэта. Стрельниковой предлагается концепция терминалогического расподобления целого ряда привычных понятий.

Оценивая положительно Автореферат диссертационной работы Е.С. Стрельниковой, *следует вместе с тем заметить*, что исследование историко-литературного материала по специальности 10.01.01 – русская литература предполагает обращение к анализу конкретных литературных текстов, рассмотрение поэтики Маяковского с примерами иллюстраций авторской поэтики. Объем Автореферата позволяет это сделать, пусть и не так развернуто, как в самом тексте диссертации. Тогда более очевидным, наглядным станет вопрос о целостном и органичном в поэтике Маяковского.

И еще одно замечание: при обращении к проблеме мифопоэтического в творчестве Маяковского следовало обратить внимание на работы: А. Голана, Я. Голосовкер, М. Маковского, А. Потевни, В. Пивоева, Г. Оботурова, К. Хюбнера, М. Элиаде. Хотелось бы видеть в библиографическом списке литературы имена современных зарубежных исследователей творчества Владимира Маяковского.

Высказанные замечания не влияют на общую положительную оценку работы Е.С. Стрельниковой. На основании представленного в автореферате научного материала можно резюмировать, что рецензируемая диссертация является самостоятельным завершённым исследованием, написанным на актуальную тему и обладающим значительным научно-практическим потенциалом. Использование комплексной методики анализа в процессе интерпретации литературных феноменов оказывается продуктивным и обоснованным для решения поставленной цели.

Работу Е.С. Стрельниковой отличает основательность подхода к изучению поставленной проблемы, глубина проникновения в творческую лабораторию художника, способность скрупулезно представлять особенности его эстетического опыта. Использование методологии и терминологического аппарата современной литературоведческой школы позволили диссертанту проанализировать историко-литературные явления на высоком исследовательском уровне.

*Практическая значимость* работы состоит в возможности использования результатов научных исследований при дальнейшем изучении творчества Владимира Маяковского, расширении историко-литературного контекста привлекаемого материала. Результаты исследования могут быть использованы в системе преподавания вузовских курсов по истории русской литературы XX века, при разработке спецкурсов и спецсеминаров по изучению творчества выдающегося поэта и его современников, а также на факультативных занятиях в общеобразовательных учебных заведениях.

Исследование Е.С. Стрельниковой поддержано Грантом Российского фонда фундаментальных исследований (Проект № 20-312-90016, 2019–2022 гг.), основные положения диссертации Е.С. Стрельниковой отражены в 15 публикациях, четыре из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК, одна публикация – в издании, входящем в базу *Web of Science*, одна – в коллективной монографии. Публикации автора соответствуют проблеме, целям и задачам исследования и отражают основные положения, выносимые на защиту. Материалы диссертации прошли апробацию в выступлениях на 11 научных Всероссийских и Международных конференциях в Москве, Воронеже, Орле, Гродно, Жешуве и др.

Автореферат и публикации соискателя позволяют судить о высокой значимости диссертационной работы «Мифотворчество в ранних произведениях Владимира Маяковского (1912 -1916 гг.)», представленной в диссертационный совет Д 212.038.14 на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», имеет законченный характер, ее результаты отличаются научной новизной и практической значимостью. Работа соответствует профилю диссертационного совета Д 212.038.14 и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационной работе (п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 с изменениями Постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335 «О внесении изменений в Положение о присуждении

ученых степеней)), соответствует паспорту специальности 10.01.01 — Русская литература, а ее автор — Стрельникова Екатерина Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Полехина Майя Мударрисовна,  
доктор филологических наук,  
профессор, Ведущий научный сотрудник  
кафедры лингвистики и переводоведения  
Одинцовского филиала  
Федерального государственного  
автономного образовательного учреждения  
высшего образования «Московский  
государственный институт  
международных отношений (университет)  
Министерства иностранных дел  
Российской Федерации»



**Контактная информация:**

МГИМО МИД Россия (Одинцовский филиал)  
143007, Московская обл., г. Одинцово,  
Ново-Спортивная, д. 3.  
Тел. +7 (495) 661-71-22  
e-mail: [info@odin.mgimo.ru](mailto:info@odin.mgimo.ru)

Подпись М.М. Полехиной заверяю

Начальник ОК

24 августа 2022г.

